

**PRESENTE**

JORGE GARCÍA  
606800635

**RESPONSABLE  
COMUNICACIÓN**

CARLOS OROPESA  
679297124

# ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE GETAFE

DOSSIER PRESENTACIÓN



[info@orquestaciudaddegetafe.com](mailto:info@orquestaciudaddegetafe.com)

[orquestaciudaddegetafe.com](http://orquestaciudaddegetafe.com)

**OSCG**





**PRESIDENTE**

**JORGE  
GARCÍA**

Nuestra Orquesta no es sólo música, es ilusión, es compartir, es amistad, es cercanía. Por eso este proyecto es tan especial, porque lo que se genera en cada concierto trasciende el auditorio y la sala de ensayo. Nos devuelve a cada uno más de lo que nosotros aportamos.

### **¿Quiénes somos?**

La Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe surge en el año 2014 como un proyecto fresco e innovador para llevar la música sinfónica a la zona Sur de Madrid. Durante estos años de trabajo, son numerosos los conciertos realizados, principalmente en Getafe, teniendo como sede el Teatro Auditorio Federico García Lorca.

Nuestra misión es dotar a la ciudad de Getafe y al cinturón metropolitano del sur de Madrid de una orquesta sinfónica que lleve a cabo una temporada estable y de calidad. Los conciertos que tenemos en nuestro haber son la prueba de la aceptación y éxito que entre el público de la ciudad ha tenido el nacimiento de esta formación. Los llenos obtenidos en cada concierto de las dos últimas temporadas son nuestro sello de calidad.

### **Un proyecto pionero**

La Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe es la única orquesta profesional con programación estable de toda la zona metropolitana del sur de Madrid.

Cuenta con un sólido apoyo municipal. El Ayuntamiento de Getafe ha apostado por este proyecto mediante la firma de un convenio, aportando solidez y seguridad.

### **Qué busca la Orquesta**

En estos momentos estamos cerrando los últimos detalles de la Temporada 20/21 donde tendremos obras como la Sinfonía 5 de Beethoven o Carmina Burana.

Ampliar las fronteras y extrapolar este proyecto a otros municipios completando su programación, es la idea que les queremos proponer.



## DIRECTOR TITULAR

# CARLOS DÍEZ

Nacido en Madrid, Carlos Díez inició su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe a la edad de los 6 años, y finalizó sus estudios obteniendo el Título Superior en la Especialidad de Piano y Acompañamiento vocal con los maestros D<sup>a</sup>. Almudena Cano y D. J. Antonio Álvarez Parejo y el Título Superior de Dirección de Orquesta bajo la supervisión de Dr. D. Antonia Moya Tudela en el Real Conservatorio de Música de Madrid continuando su formación en países como España, Italia, Alemania, Ucrania, Rumanía, Bulgaria, República Checa y E.E.U.U con profesores como M. Carra, A. Cano, A. Guijarro, S. Mariné, R. Coll, W. Rothstein, C. Rosen, Bishop, A. Ivashkin... y de dirección de orquesta con directores como E.G.Asensio, J.Pons, G.Gelmetti, H.Faberman, L.Bostein, J. Schlaefli, M.Stringer, H.Andresscu, D. Bennett, W. Doerner, N.Pasquet, R.Zollman, D.Schleicher, S.Más, G. Nowak y J.López Cobos.

En 2009, se desplaza a Nueva York (EEUU), seleccionado por el "Bard College Conservatory of Music" para estudiar en el programa de verano de dirección de orquesta de dicha universidad con los maestros H.Faberman, L.Bostein, R.Harvey, E.Navega y Apo Hsu entre otros, y habitualmente es invitado por las solistas Teresa Berganza y Alicia Nafé entre otras, para acompañar clases magistrales.

**"Lo que hace destacar a esta orquesta es la energía que se genera entre la gran familia de músicos y amigos que la forman"**

En el verano del 2010, viaja a Teplice (República Checa) como director musical en un "Opera Workshop" sobre "Die Zauberflöte" de W.A. Mozart, que fue representada en los teatros de Teplice y Praga Estates Theatre durante el mes de Julio de ese mismo año y en el año 2014 dirige en los Museos Vaticanos (Roma). El pasado mes de julio se desplazó a Miami como director asistente de la ópera Don Giovanni, en el Miami Summer Music Festival 2015 proclamándose uno de los ganadores del concurso de dirección de orquesta y realizando así diferentes conciertos en Miami.

Actualmente es el fundador y director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe con la que el presente año afronta su segunda temporada de abono, director de la Coral Polifónica de Getafe y compagina su actividad concertística con su actividad docente en la Escuela Municipal de Música "Maestro Gombau" y como Coordinador de Actividades musicales y responsable de la programación musical de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Getafe.

# LA ORQUESTA EN CIFRAS

## Impacto directo

La visibilidad de la orquesta es cada vez mayor, tanto dentro del municipio como en toda la Comunidad de Madrid.

Presentación de la temporada, cartelería , folletos explicativos, revistas de cultura y programas de mano, conforman nuestras vías de comunicación offline. Correo electrónico, página Web y redes sociales como Facebook e Instagram son los medios online utilizados.

Cada temporada, la orquesta tiene mayor presencia en redes sociales. Los indicadores de seguidores en nuestras redes sociales se mantienen al alza temporada tras temporada.

## Temporada 18/19

## Público asistente a los conciertos

Conciertos en el Teatro Federico García Lorca	2.000 personas
Conciertos en el Espacio Mercado	600 personas
Conciertos en la Catedral de Getafe	600 personas
Auditorio del Conservatorio de Getafe	450 personas

**Total público**

**3.650 personas**

# CAMPAÑAS ESCOLARES

## Campana escolar

Para la Orquesta resulta vital contribuir en la educación del público más joven. Para ello, se realizan 4 campañas escolares con alumnado de los diversos colegios que conforman la oferta de centros de Getafe.

Estos conciertos sirven para dar a conocer la Orquesta, la figura del director musical, las familias de instrumentos que forman la orquesta y los distintos estilos de música clásica del repertorio

**"Despertar el gusto por la música  
sinfónica entre los jóvenes de hoy es  
asegurar el público del mañana"**



# MUSIC FORUMS

## Music Forum

Un total de 9 musicólogos especialistas en diferentes estilos y repertorios realizan charlas y coloquios con nuestro público una hora antes de cada concierto.



**"La Orquesta debe cumplir una función pedagógica para acercar el gran repertorio sinfónico a todos los públicos"**



Incluido en el precio de la entrada, se ofrece la experiencia de poder descubrir la historia de los compositores y cómo se ha compuesto el repertorio que conforma el programa de cada concierto. Se pretende ofrecer un espacio de diálogo con nuestro público donde poder darles la oportunidad de aprender de la mano de especialistas.

# PRIMERA TEMPORADA DE ABONO

Desde octubre de 2016 hasta junio de 2017 se realizó con gran aceptación por parte del público de Getafe la Primera Temporada de la Orquesta. Un total de 8 conciertos de diversos estilos y formatos hicieron las delicias del público asistente.



## Temporada 16/17

- Un paseo con Beethoven. Monográfico Beethoven, con su 6ª Sinfonía y el Concierto Nº 4 para piano. Octubre 2016
- Desde América: Gershwin y Copland en un concierto de música Americana. Noviembre 2016
- De Viena a Getafe. Tradicional concierto de valsés y polkas junto con el Bolero de Ravel y Romeo y Julieta. Enero 2017.
- Dame cuerda. Música para orquesta de cuerda de Dvorak, Barber entre otros. Febrero 2017.
- Pinceladas Musicales. Concierto de quinteto de viento con apoyo audiovisual. Marzo 2017.
- Inspiración Barroca. Concierto en la Catedral de Getafe enmarcado en el festival de música Sacra. Marzo 2017.
- Imperios. 5ª Sinfonía de Tchaikovsky como obra central del programa. Mayo 2017.
- Inside The Orchestra. Parte del público disruta del concierto como un músico sentados en el escenario. Junio 2017.

# SEGUNDA TEMPORADA DE ABONO

Desde octubre de 2017 hasta mayo de 2018 se llevó a cabo la Segunda Temporada. 8 conciertos conformaron esta temporada entrelazando estilos y espacios culturales de Getafe.



## Temporada 17/18

- Punto de partida. Concierto con la obra Capricho Español y el Danzón N°2 como máximos exponentes del programa. Director invitado: Bautista Carmena. Octubre 2017.
- Fronteras Atlánticas. Concierto interpretado por Madrid Symphonic Brass en colaboración con la Orquesta. Noviembre 2017.
- Concierto de Viena a Getafe. Concierto destacado por las obras Estepas del Asia Central y la Obertura 1812. Enero 2018.
- Hollywood. Luces, cámara y acción. Una noche de cine con la Orquesta. Director invitado: Jorge García. Enero 2017.
- Buenos Aires Querido. Un homenaje a Astor Piazzolla realizado por el Tanquedia Ensemble. Febrero 2018.
- Barroco continuo. Concierto dentro de la programación del Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe. Marzo 2018.
- Entre dos Mundos. Se interpretó el Concierto para piano y orquesta N°2 de Rachmaninov y la Sinfonía N°9 Op. 95 "Del Nuevo Mundo". Abril 2018.
- Una tarde con W. A. Mozart. Concierto que se realizó con la actividad Inside The Orchestra. Solista de clarinete: Miguel Expósito. Mayo 2018.

# TERCERA TEMPORADA DE ABONO

Desde noviembre de 2018 hasta junio de 2019 tuvo lugar la Tercera temporada. Se pudo aumentar la oferta de conciertos con una cita más, lo que hizo un total de 9 conciertos en la temporada.



## Temporada 18/19

- Embrujo clásico. Con las obras Amor Brujo y Concierto de Aranjuez. Noviembre 2018.
- Little Mahler. Se llevó a cabo la Sinfonía Nº 1 versión de cámara. Diciembre 2018.
- Concierto de Viena a Getafe. Concierto con valeses y polkas al estilo vienés. Enero 2019.
- Sibelius & Tchaikovsky. Con estos compositores conformamos el programa interpretado. Rolanda Ginkuté, violín. Febrero 2019.
- Esencia de clasicismo. Haydn & Mozart. Concierto dentro de la programación del Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe. Marzo 2019.
- La ilusión de la música. Música y Magia. Junto a la compañía de Magia Majara, llevamos a cabo un espectáculo que hizo las delicias de nuestro público. Marzo 2019.
- La Historia de un soldado. La compañía Teatro de Fondo colaboró con la orquesta para realizar un espectáculo de teatro y música. Jorge García, director invitado. Abril 2019.
- Elgar & Brahms. Concierto que se realizó con la actividad Inside The Orchestra. Lidia Teruel, violonchelo. Mayo 2019.
- Una tarde de Cine. Concierto con repertorio de bandas sonoras de películas. Junio 2019.

# CUARTA TEMPORADA DE ABONO

Desde octubre de 2019 hasta junio de 2020 se llevará a cabo la Cuarta temporada. Una vez más podremos ofrecer un total de 9 conciertos incluyendo uno en formato de cámara íntegro de percusión.



## Temporada 19/20

- Sortilegios de la Música Española. Programa formado por obras de Zarzuela Noche en los Jardines de España. Octubre 2019.
- Impresiones. Este concierto realiza un recorrido por la música Francesa del S. XX.. Noviembre 2019.
- Baquetas de la OSCG. Concierto interpretado por tres solistas de percusión de la Orquesta. Noviembre 2019.
- Concierto de Viena a Getafe. Concierto con valsos y polkas al estilo vienés. Enero 2020.
- Sueños de Invierno. Obras de Dvorak & Schumann. Febrero 2020.
- El Misticismo de J. S. Bach. Repertorio formado por obras del compositor. Marzo 2020.
- Anhelos Románticos. Repertorio romántico en el Teatro Federico García Lorca. Abril 2020.
- Recuerdos Bohemios. Tendremos obras de Brahms, Dvorak & Tchaikovsky Mayo 2020.
- Especial Nino Bravo Sinfónico. Concierto que cerrará la temporada con la colaboración de un Tenor como valor añadido al espectáculo. Junio 2020.

---

# TEMPORADA DE ABONO EN ALCORCÓN



Gracias a la experiencia durante las cuatro temporadas realizadas, queremos proponer una temporada de abono de música sinfónica en Alcorcón. Ajustarnos a las necesidades del municipio, en una oferta mixta que favorece la sinergia entre las entidades musicales del municipio y que potencie el acceso a la cultura de la ciudadanía.

Proponemos un modelo **sostenible**, que optimiza los recursos minimizando el gasto de ambas corporaciones, y que además da cabida a las entidades musicales con más peso del municipio: orquesta del conservatorio, banda de música, corales y músicos relevantes del municipio.

Queremos **estrechar puentes**, potenciar la cultura hecha en Alcorcón, impulsar el acceso a la música sinfónica, actualizarla, hacerla interesante y accesible.

Estos son los pilares de nuestra propuesta, siempre **abierta a cualquier propuesta** que la enriquezca y la potencie:

## Temporada sinfónica 20/21 Alcorcón

- Proponemos un **concierto mensual entre octubre y junio**, en una oferta que aúne los conciertos de la orquesta Ciudad de Getafe con conciertos propuestos por la concejalía.
- Agruparemos los conciertos en un **abono** que sea atractivo para el ciudadano, y que le proporcione **ventajas** frente a la adquisición de conciertos individuales.
- La orquesta sinfónica Ciudad de Getafe realizará 4 conciertos todos de gran atractivo y un especial significado:
  - Concierto de apertura, con la **sinfonía nº 9 de L. van Beethoven**, con motivo del 250 aniversario de su nacimiento. En él ofrecemos la posibilidad de incluir en el coro a agrupaciones del municipio.
  - **Concierto de año nuevo**: un momento de especial relevancia para el mundo sinfónico, emulando a la tradicional Filarmónica de Viena en su concierto de vals y polcas.
  - **Concierto de música española**: un repertorio muy atractivo para todos los públicos, por su facilidad de conectar con nuestras raíces y nuestra esencia. Con la colaboración de grandes cantantes a nivel internacional.
  - **Carmina burana**: sin duda una de las más grandes obras de la historia de la música, por su fuerza y su capacidad para emocionarnos.

## TEMPORADA DE ABONO EN ALCORCÓN

- Haremos de cada concierto una experiencia completa:
  - Con los **#MusicForums**, una **conferencia** que se realiza antes de cada concierto en la que se explica el por qué de la música, sus características, el lenguaje que utiliza, su contexto. Y todo ello de la mano de grandes musicólogos con gran capacidad de conectar con el público.
  - Con la posibilidad de ofrecer una **copa después de cada concierto** para charlar con el director y los solistas. Un espacio donde hablar de cultura, donde compartir las experiencias vividas.
- Comprometidos con la creación de nuevos públicos, pretendemos que alguno de los programas presentados puedan adaptarse a **conciertos pedagógicos** para escolares, que de este modo se acerquen a conocer cómo funciona una orquesta y la música que es capaz de crear.
- La temporada se completa con la oferta musical que ofrece Alcorcón, que es variada, interesante y de calidad. Conciertos de la **banda de música**, de la **orquesta del conservatorio**, de las **corales**, o de grupos de cámara del municipio.
- Las sinergias ya se producen en la orquesta, pues varios miembros de la misma residen o desarrollan su labor profesional en Alcorcón. La orquesta siempre estará abierta a **colaboraciones** que puedan surgir con personalidades de la música del municipio.
- Ofrecemos la **experiencia** que nos ha dado la gestión de las temporadas de abono de Getafe, para ponernos al servicio de la cultura en vuestro municipio, y de este modo **optimizar un proyecto** que de otro modo tendría un coste mucho más elevado.





**OSCG**

**Temporada 19/20**